



Jaén Genuino
El pasado sí tiene futuro

Monumentos Jahencianos

LA FUENTE DE LA MAGDALENA (NINFEO ROMANO)

En la publicación "Las Fuentes de Jaén", de Soledad Lázaro Damas, su autora llega a la conclusión de que la Fuente de la Magdalena "no es sino el resultado de una gran ornamentación llevada a cabo en época romana, de especial grandiosidad y ornato y que con la decadencia del imperio, la dominación visigoda y la posterior dominación árabe, fue a su vez decayendo, posiblemente por el despojo continuado de sus elementos para resurgir de forma afortunada en el siglo XVI, periodo en el que renueva sus vestiduras adaptándose a nuevas modas, curiosamente entroncadas con su pasado romano".

Estamos por tanto ante un monumento con origen romano (ninfeo) y cuya caracterización arquitectónica es, como mínimo, del siglo I d. C., según S. Lázaro: "planta en exedra o semicircular y portada monumental centrada en torno a un arco de medio punto de elevadas dimensiones". Es por tanto uno de los bienes históricos cuya fisonomía actual resulta heredada de la ciudad romana de Aurgi.

Actualmente el nacimiento de agua está seco como consecuencia de la bajada del nivel freático, posiblemente por la extracción continuada de agua en otros puntos del mismo acuífero.

Se trata de un espacio que se alza históricamente como lugar de identidad colectiva, tanto es así que se adecuaba con motivo de algunas visitas reales a la ciudad, siendo al parecer punto de visita obligada para los monarcas. Así consta con la venida a Jaén de Felipe III y de Felipe IV. En 1969, con motivo de una excavación arqueológica, aparecieron dos figuras togadas del siglo I, de mármol blanco, esculpidas al parecer para ser contempladas de frente. El arquitecto Luis Berges Roldán instó a que el hallazgo, propiedad municipal, fuera donado al Museo de Jaén, pero condicionando dicha donación a que se le entregase al Ayuntamiento una reproducción de ambos togados, lo que recordaba él mismo en la revista *Arqueología y Territorio Medieval* en 2008.

Teniendo constancia de que la Escuela de Arte José Nogué realizó una reproducción de ambas esculturas, incluidos sus pedestales, las cuales llevaban años en su sede, desde el Proyecto "Jaén Genuino", del Viva Jaén, se volvió a retomar este asunto recordando al Ayuntamiento lo interesante que sería que dichas reproducciones lucieran en el espacio donde fueron halladas. Actualmente las mismas se han colocado en dicho monumento realizando su carácter de ninfeo romano.

En la fuente, aún visible, se inicia el Raudal de la Magdalena (entendiendo como raudal la conducción subterránea de aguas), a través de cuyos túneles se abastecía de agua a la ciudad hasta principios del siglo XX y que, en el pasado, condicionó y orientó el desarrollo de la urbe. Los conocidos Baños Árabes del Palacio de Villardompardo, el Baño Árabe del Naranjo o el renacentista Pilar de los Caños, entre otros, eran abastecidos desde el medioevo por aguas de la Fuente de la Magdalena, conducidas por el mencionado raudal.

