

Jaén Genuino

El pasado sí tiene futuro

- EDICIÓN 2026 -

Actividades Jahencianas



CARLA, SU ABUELO Y LOS DRAGONES

La ciudad amanece desordenada entre bocinas de coches y autobuses, el tintineo de los intermitentes, ahora a la izquierda, ahora a la derecha, volantazos y frenazos, el golpe seco de las persianas de los locales y el ruido más sutil del otoño en las pisadas sobre las hojas secas de quienes se apresuran a cumplir con la misa dominical.

Como una obra sin guion, vecinos anónimos entran y salen de escena entre el zumbido de las cafeteras de los bares, escribiendo la historia efímera de un instante, el de una ciudad sin timonel. Así era el trayecto que el abuelo de Carla, adormilada aún en el carrito, hacía en 2026: primero el barrio de Belén, luego la avenida de Madrid, huérfana de comercios, casi tanto como la calle Virgen de la Capilla. No había nada memorable en ese recorrido hasta Bernabé Soriano.



Actividades Jahencianas



Solo la intrascendencia de un momento, de un vacío que no pesaba. Todo lo importante, lo que pudiera aferrarse al recuerdo de Carla con el paso de los años, ocurría siempre en otro lugar, por ejemplo en algunos rincones del viejo casco antiguo, donde el olor a azahar y jazmín se levantaba aún arrogante y vanidoso huyendo del hollín del serpenteo de los coches, los nuevos dragones, los nuevos lagartos que dejaban desierta de historia la zona alta Jaén, el sur marchito, pero férreo y acerado, como el abuelo de Carla.





A veces un domingo, o un martes, daba igual, enseñaba a Carla, primero el noble trazado y alzado de La Carrera, luego el Palacio Provincial, donde se ubicara el antiguo convento franciscano, para adentrarse en la calle Campanas, al abrigo de la Catedral. «Mira Carla, aquí estuvo el Palacio Episcopal, y el mesón y la posada de La Parra; y en el palacio había un arco que lo conectaba con la Catedral, que lo usaba la reina Isabel La Católica y los obispos para no tener que mezclarse con el pueblo», le contaba el abuelo. Y luego la adentraba por la, antaño, gloriosa calle Maestra hacia Martínez Molina, donde tantos irresponsables hicieron del eje ilustre y señorial que conectara las dos mezquitas, lo viejo y lo nuevo, lo estrecho y lo holgado, el antes y el después, en un estercolero urbanístico salvado por algunos hitos religiosos, los baños árabes, la antigua universidad y el raudal, la cueva del dragón que les ha dado la bienvenida con el pendón de Jaén a esta memoria de Jaén Genuino.





Actividades
Jahencianas

Y así, el abuelo de Carla, le hablaba de la iglesia de la Merced y su barrio, y lo mismo con el de San Juan, y con el de La Magdalena, y del Palacio de Jabalquinto y de los baños moros y del Archivo Histórico y de la Iglesia de Santo Domingo y de las ruinas de San Miguel y de la calle Elvín y de la judería; y de tanta belleza entre escombros...

Veinticinco años después, Carla despertó un sábado cualquiera, tal vez fuera otoño. Desayunó, salió al patio a regar las plantas pero la manguera volvió a hacer de las suyas. Bajó al trastero en busca de otra que recordaba haber guardado y vio la silla en la que su abuelo la llevaba de paseo. Se vistió, preparó una pequeña maleta y cogió el coche camino de Jaén.





Actividades
Jahencianas

Al día siguiente, cuando la ciudad amanecía desordenada entre bocinas y autobuses, el tintineo de los intermitentes de los coches, el golpe seco de las persianas de los locales y el ruido más sutil en las pisadas sobre las hojas secas de quienes se apresuran a cumplir con la misa dominical, cogió del brazo a su abuelo y despacito, primero por el barrio de Belén, luego por la avenida de Madrid, en un recorrido que seguía siendo intrascendente, caminaron hasta llegar al viejo barrio que tanto amaba su abuelo.

Y el olor a azahar y jazmín, sin hollín, despertó la memoria y los recuerdos de ambos. Vieron la residencia de estudiantes en la vieja plaza de Santiago, visitaron el refugio antiaéreo reformado, caminaron por un San Juan sin casas en ruina, lleno de macetas y flores, entraron a la biblioteca de la calle Elvín y descansaron en sus jardines. Luego vieron el museo y el viejo palacio reformado en la iglesia de Santo Domingo y volvieron a descansar en los jardines de la judería, donde tantos años estuviera el solar abandonado.

Y por las mismas calles por las que anduviera el dragón de Jaén asustando a sus gentes, el abuelo de Carla recordó, una vez más, que el pasado tiene futuro, de la mano de Carla, pasado, presente y futuro de la memoria de esta ciudad que vencerá a cuántos dragones precise para recordar que la libertad y la dignidad de muchos trasciende al desprecio y el olvido de algunos.



Actividades
Jahencianas

El programa Jaén Genuino mantiene la división en tres bloques de actividades. El primero de ellos, denominado **EL LEGADO**, que continuará mostrando y dando a conocer el patrimonio cultural tanto material como inmaterial. El segundo bloque hace referencia a **LAS ARTES** y engloba todas las manifestaciones artísticas, tanto literarias, plásticas, cinematográficas y musicales. Por último, el tercer bloque se centra en **EL PUEBLO**, que continuará con acciones sociales, entre ellas campañas publicitarias de concienciación, encuentros, jornadas, charlas, etc., que contribuyan a conocer, respetar, preservar y difundir el pasado, la historia y el patrimonio del Jaén más Genuino.

A estos tres bloques sumamos **TIEMPOS JAHENCIANOS**, una división que será transversal, esto es, que dentro de ella tendrán cabida actividades que pueden pertenecer a una o varias de las divisiones anteriores. El objetivo no es otro que, a través de la unión de varias actividades en un mismo elemento del Conjunto Histórico, profundizar en el conocimiento del mismo. Vendrán denominadas por el periodo de tiempo que ocupen, de esta manera podrán ser Mes Jahenciano de...; Trimestre Jahenciano de...



EL PENDÓN DE JAÉN

El Pendón de Jaén es mucho más que una simple bandera histórica; es un símbolo vivo de la memoria y el orgullo de una ciudad que ha sabido mantener viva su identidad a lo largo de los siglos. En sus telas y colores se entrelazan la historia, la tradición y el recuerdo de uno de los momentos más decisivos para la ciudad: su conquista por las tropas cristianas en el siglo XIII.

La historia del pendón se remonta al año 1246, cuando el rey Fernando III de Castilla, conocido como San Fernando, logró la capitulación de la ciudad de Jaén tras años de conflictos entre los reinos cristianos y el dominio musulmán. La entrada del monarca en la ciudad marcó el inicio de una nueva etapa histórica. Como símbolo de esta conquista y de la incorporación definitiva de Jaén a la Corona de Castilla, se alzó el pendón real, una enseña que representaba el poder del rey y la nueva autoridad sobre la ciudad.



No existe una fecha exacta y única documentada para la incorporación del dragón al pendón, pero los estudios históricos señalan que no formaba parte del pendón original medieval.

El pendón primitivo de la ciudad estaba ligado a la conquista cristiana de 1246 por el rey Fernando III de Castilla, quien concedió a Jaén símbolos relacionados con las armas de Castilla y León.

La figura del dragón se fue incorporando más tarde como elemento simbólico ligado a la tradición local, especialmente por la influencia de la leyenda del lagarto. Con el paso de los siglos, esta criatura terminó asociándose tanto a la iconografía de la ciudad que pasó a aparecer en representaciones ceremoniales del pendón y en otros símbolos municipales.



Jaén Genuino
El pasado sí tiene futuro

~ EL LEGADO ~



EL LEGADO (Patrimonio Cultural material e inmaterial)

X Veladas “si las piedras hablasen” en el Castillo de Santa Catalina.

El objetivo es la puesta en valor de uno de los principales monumentos de la ciudad: el Castillo de Santa Catalina, proyectando hacia el exterior a la ciudad de Jaén a través de uno de sus monumentos más emblemáticos. Al igual que en ediciones anteriores se pondrá a disposición de los asistentes un servicio público de transporte para facilitar el acceso al Castillo y evitar aglomeraciones de coches. **Viernes 10 y 17 de julio.**



XI Noche Jahenciana. La cultura invade la noche de Jaén.

La Noche Jahenciana es una manifestación cultural gratuita y abierta a todos los ciudadanos que se celebra en numerosos espacios de uso público y/o privado, tanto abiertos como cerrados habitualmente al público en general. Es una noche especial en la que el arte, el conocimiento, la creatividad, el patrimonio, la autoestima... invaden las calles, plazas, monumentos, rincones, espacios e instituciones que, con este motivo, se abren a los ciudadanos. La fecha de celebración será el **sábado 19 de septiembre**.

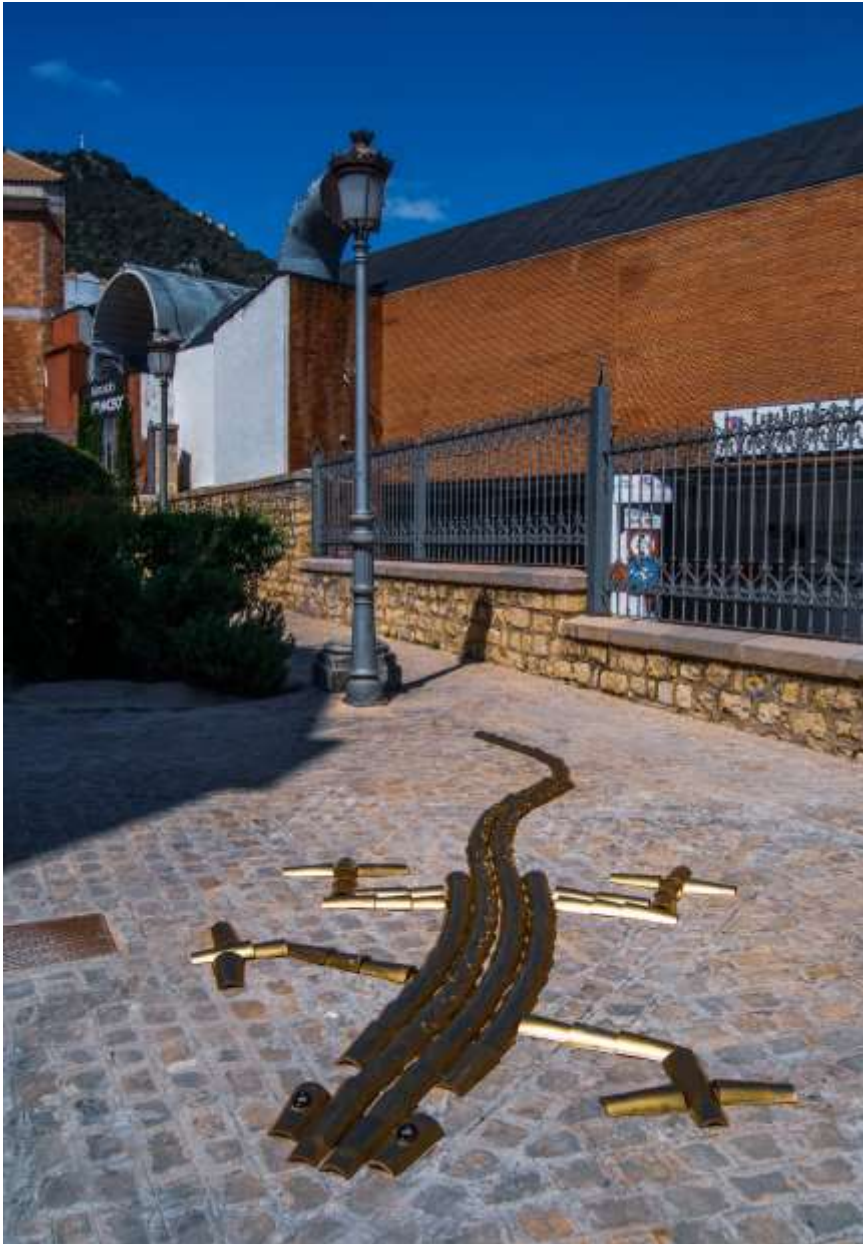
Consolidada ya en el calendario, se ha convertido en un referente cultural y social tanto para Jaén como para la provincia, siendo miles las personas que han asistido en las diez ediciones celebradas.



Esta maravillosa respuesta hace que trabajemos en seguir creciendo año tras año. Las cifras de 2025 fueron: 28 monumentos aperturados, 10 conciertos celebrados, 4 obras de teatro y otras 15 distintas actividades, Degusta Jaén, exposiciones, audio guías, III Feria del comercio tradicional, rutas y el IX Concurso Gastronómico Jahenciano.

Comparativamente con el año anterior, esta edición ha crecido en 2 monumentos, 3 conciertos, 1 obra de teatro y mantenido las 15 actividades.

Con esto el objetivo para esta undécima edición es igualar y/o superar lo hasta ahora realizado, para ello queremos seguir incorporando las calles y plazas del Conjunto Histórico a esta noche Jahenciana con escenificaciones, decoración de determinadas calles para provocar la visita, así como las distintas actividades y manifestaciones culturales ubicadas en el Conjunto Histórico.



Por sexto año incorporamos servicio de audio guía, gracias a la colaboración de la empresa SienteXauen. De acceso libre esa noche pondrá a disposición del público 35 audios guías.

En estos 35 audios encontraremos los monumentos abiertos, y en los siguientes casos más de un audio guía.

- Castillo y cerro de Santa Catalina
- Catedral, exterior, interior y Museo catedralicio
- Centro cultural Baños Árabes, Museo de Arte Naïf, Museo de Artes y costumbre y Baños Árabes.
- Barrios de la Magdalena, San Ildefonso y Santa Cruz/Judería.
- Calle y fuente de los Caños



Además de las audio guías habrá un mapa de apoyo y el cartel de la XI Noche Jahenciana.

Una aportación esta que cumplimenta de manera importante el objetivo de la Noche Jahenciana.

El acceso es sencillo, escaneando el código QR que aparece en todos los monumentos y en el tríptico que se repartirá esa noche o entrando en la página www.siente-xauen.com

Se llevará a cabo la celebración del X Concurso Gastronómico de la Noche Jahenciana, que ya ha alcanzado un gran nivel tanto en la participación como en la calidad de las tapas presentadas y donde volveremos a contar con un jurado profesional.



Espacios Genuinos. Visita a monumentos habitualmente cerrados, de horarios muy restringidos o muy desconocidos.

Tiene como objetivo descubrir a la ciudadanía una parte del legado patrimonial histórico, cultural, etnológico, etc. de nuestra ciudad que no está habitualmente abierto al público en general, o que es muy desconocido por los jiennenses. En 2015 se abrieron Arco de San Lorenzo, Cripta de San Ildefonso e Iglesia y Santa Capilla de San Andrés. En 2016 fueron Casa de los Priors (en dos ocasiones), Iglesia y Claustro de la Merced e Iglesia del Convento de Santa Teresa (Carmelitas Descalzas). En 2017 la Iglesia del Convento de Santa Clara y el Refugio antiaéreo del antiguo hospital de San Juan de Dios. En 2018 la Casa Museo de Nuestra Señora la Virgen de la Capilla y el Refugio antiaéreo del antiguo hospital de San Juan de Dios. En 2019 el Camarín de Jesús, cripta y museo. En 2024 la Iglesia de San Juan y San Pedro y la Iglesia de San Bartolomé. En 2025 la Iglesia de la Magdalena, Iglesia de San Eufrasio e Iglesia de la Merced.



Los espacios que son susceptibles de ser abiertos al público en general y JAÉN GENUINO tiene previsto abrir en 2026 son:

- **Seminario Diocesano de la Inmaculada y San Eufrasio.**

Iniciado en 1899 por el obispo Victoriano Guissasola, con proyecto arquitectónico de Justino Flores Llamas, proyecto que se siguió de forma general si bien la construcción del edificio se realizó en varias fases.

El conjunto se inspira en la tradición conventual del Monasterio de El Escorial, con dos patios simétricos separados por una capilla que marca el centro. El edificio cuenta con una bella imagen ecléctica y con hastiales escalonados en diferentes muros exteriores. Los dos patios son de gran belleza y están presididos por imágenes modernas de piedra blanca: El Corazón de María y el Corazón de Jesús, con ventanas de arco apuntado, hastiales escalonados y arcos de medio punto. La Capilla Mayor ofrece una portada herreriana culminada con frontón triangular.

En su interior destaca la Escalera Regionalista que diseñó Luis Berges Martínez en 1930. Se trata de un edificio imponente en sus dimensiones e imagen exterior.



- **Torreón de Torralba**

“...la muralla giraba de nuevo para continuar el lienzo sur donde, atravesando lo que hoy es presbiterio, sacristía y puerta sur de la catedral, enlazaba con la torre del Alcotón... Continuaba arrimada a la antigua calle Toro, abriéndose en la Puerta de San Sebastián para enlazar por el margen superior de la actual Carrera de Jesús, con torreones como el del conde de Torralba, con la Puerta de Granada, en el suroeste del recinto... A partir de ella subía la muralla entre las peñas hasta enlazarse con el Alcázar” (M^ª Luz de Ulierte (1990; 21-22)

En este entorno de la Carrera de Jesús podemos apreciar un amplio lienzo de muralla que, en gran parte, sirvió de medianería de varias casas de la calle Obispo González y en la que se conserva un torreón circular embutido en una de ellas, esquina con calle Arco de los Dolores.



También se conserva el conocido popularmente como “Torreón de Torralba” o “Torreón del Conde de Torralba”. Éste Torreón se ubica en el actual recinto del Colegio Santo Tomás, que cuenta con un fragmento de la muralla que hoy es el muro exterior del centro educativo.

El Torreón del Conde de Torralba tiene un primer tramo macizo y sobre él se eleva una sala abovedada a cuyo interior se accedía por el paso de ronda. A su espalda estaba el jardín y la casa de los Condes de Torralba, a la que el propio torreón pertenecía y cuyo eco da nombre no sólo al Torreón en cuestión, sino también a la Plaza y calle del Conde, nomenclátor que recuerda dichas casas señoriales.



- Casa Museo Virgen de la Capilla

El origen de la devoción a la Virgen de la Capilla lo encontramos en el milagroso hecho de su descenso a la ciudad de Jaén en la noche del 10 al 11 de junio de 1430.

El milagro cuenta con la peculiaridad de que fue testificado ante notario por cuatro personas que lo vieron: María Sánchez, Juana Hernández, Juan (hijo de Usanda Gómez) y Pedro (hijo de Juan Sánchez), todos ellos vecinos del Arrabal de San Ildefonso. El documento notarial se conserva aún.

La devoción a la Virgen de la Capilla fue en aumento lo que conllevó que fuera atesorando un gran ajuar y que además, actualmente, se centre en su festividad una de las ferias de la ciudad. En 1950 fue oficialmente proclamada Patrona Principal de Jaén por el Papa Pío XII, copatronazgo éste que comparte con la anterior patrona, Santa Catalina de Alejandría.



En la Casa-Museo de la Virgen de la Capilla podremos conocer parte del gran ajuar que atesora la patrona, como se indica en la web de la Diócesis de Jaén: “no solo en lo referente a mantos, vestimentas y preseas, sino también a la colección pictórica de carteles en sus diversas épocas, así como el patrimonio en cuanto a enseres procesionales y de culto se refiere”.

Es interesante descubrir también el exterior del Camarín de la Virgen de la Capilla en esta Casa-Museo. Esta fachada de la Iglesia de San Ildefonso, oculta a la vista desde la calle, centra la imagen arquitectónica de una de las salas de la Casa -Museo, construida respetando la imagen de dicho camarín.

Un lugar tan desconocido como sugerente para conocer una de las advocaciones religiosas de mayor devoción en Jaén a lo largo de los siglos.



IGLESIAS DEL CONJUNTO HISTÓRICO III

- **Iglesia del Convento de las Bernardas**

Fundación de religiosas de la Concepción Franciscana, hermanas de Santa Clara, llevada a cabo gracias a las donaciones del giennense Melchor de Soria Vera, obispo de Troya y Auxiliar de Toledo, muy ligado al arzobispo de Toledo y antes obispo de Jaén, Bernardo de Sandoval y Rojas.

Se emplaza junto a la Puerta del Ángel, del segundo recinto de murallas de la ciudad, y para su construcción hubo que desplazar a los monjes capuchinos.

Ocupa una gran manzana y cuenta con una iglesia que es lo más importante del conjunto. De planta de cruz latina, es templo sobrio que se ajusta al ideal herreriano de fines del s. XVI. En la misma se conservan interesantes obras artísticas, destacando una bella colección de pinturas del pintor toscano Angelo Nardi.

Antes de acceder al compás o patio de acceso, conserva una monumental portada, reedificada, con hornacina de la Purísima y escudos del fundador a los lados.



- **Iglesia del Convento de Santa Clara**

El primer emplazamiento de este convento estuvo extramuros de la ciudad, en el llamado “Arrabal de la Monjas”. El asalto a Jaén en 1368 por parte de los nazaríes granadinos arrasó dicho convento y el mismo sería trasladado a su actual ubicación, en el interior del recinto amurallado.

El acceso al convento se realiza a través de un bello patio o compás que cuenta en un lateral con un atrio de acceso a la iglesia, con dos arcadas de medio punto.

La iglesia cuenta con una sola nave, rectangular y cubierta por artesanado mudéjar. A los pies cuenta con un coro bajo, cubierto por bello alfarje. En su interior diferentes obras de arte. Sobre éste un coro alto, también con celosía.



Retablo de Francisco Palma Burgos, de 1958. En el cuerpo central camarín con la imagen de Santa Clara y dos hornacinas laterales. En el cuerpo superior lienzo de la Inmaculada con ángeles laterales.

En una capilla lateral podemos apreciar el Cristo de Bambú (s. XVI), imagen de la procesión de Semana Santa conocida popularmente como “de los Estudiantes”. Su nombre alude a que llevaba unas cañas de bambú en la cruz. La cabeza cae ladeada, con corona tallada en amplio trenzado. La policromía de las heridas es ingenua y simétrica.

Fuente: Catálogo Monumental de la Ciudad de Jaén y su Término.



- **Iglesia del Convento de Santa Teresa**

Convento fundado en 1615 por la Madres Carmelitas Descalzas. Tras el abandono del Convento de Beas de Segura algunos de sus objetos llegarían hasta este monasterio jaenés, entre ellos la campaña que llevara Santa Teresa y un manuscrito de San Juan de la Cruz (Cántico Espiritual).

El templo de este convento es obra de Eufrasio López de Rojas, que lo sufragó, dado que tenía dos hijas religiosas en el mismo. El templo cumple la normativa carmelitana de la austeridad, con una iglesia de cajón cubierta por bóveda de cañón y media naranja sobre el presbiterio.



Cuenta con un coro alto cerrado por celosía, a los pies del templo.

El retablo mayor es de pintura y está formado por tres calles y un ático, con pilastras barrocas y detalles decorativos que recuerdan al arquitecto López de Rojas. Salvo gran parte de la calle central, el resto de la superficie son lienzos de gran calidad. En la calle lateral izquierda San Juanito, La Resurrección, San Sebastián y La Magdalena. En la calle lateral derecha Cristo a la Columna e Inmaculada. En el Ático tres lienzos más: San Lorenzo (derecha), San Pablo (izquierda) y Alegoría de la Eucaristía (centro).

Fuente: Catálogo Monumental de la Ciudad de Jaén y su Término.



Rutas Jahencianas.

- Muralla norte con visita a la Torre de la Llana.
- Otras.

Podcast sobre hechos históricos, leyendas, tradiciones, monumentos, así como de la historia de calles y plazas de nuestro Conjunto Histórico.

Se llevarán a cabo una serie de podcast de distintos hechos relevantes de la historia de Jaén, así como de la historia de calles y plazas del Conjunto Histórico y que serán emitidos en la web de JAÉN GENUINO y en EXTRA Jaén.

Podcast teatralizados de hechos históricos tradicionales y leyendas.

Cuando los hechos o las leyendas así lo reclamen utilizaremos esta fórmula para alcanzar una mejor comunicación, del mismo modo se emitirán en la web de JAÉN GENUINO y en EXTRA Jaén.



Jaén Genuino

El pasado sí tiene futuro

- LAS ARTES -



LAS ARTES (escultura, música, artes visuales, etc.)

- V Concurso de Fotografía Jahenciana.

Quinta edición de este Concurso de Fotografía Jahenciana, que tendrá como tema “Puertas y portadas en el Conjunto Histórico de Jaén (Arquitectura civil)”



Exposiciones.

- Del Concurso de fotografía.
- Otras.

Música.

- Se incorpora a las distintas actividades.



Jaén Genuino
El pasado sí tiene futuro

~ EL PUEBLO ~



[EL PUEBLO \(acción social, debates, deportes, juegos, etc.\)](#)

XI Carrera Popular Nocturna JAÉN GENUINO-NOCHE DE SAN JUAN.

XI Carrera Popular Nocturna JAÉN GENUINO-NOCHE DE SAN JUAN.- La noche del día **23 de junio** volverá a ser una noche mágica por nuestro Conjunto Histórico. En la búsqueda del cumplimiento del objetivo de JAÉN GENUINO la carrera estará acompañada con distintas actividades en la Plaza de Santa María, lugar de salida y llegada de la misma.

La carrera popular nocturna nos permite hacer deporte por las calles y plazas de nuestro Conjunto Histórico, ofreciéndonos una visión mágica otorgada por la belleza de nuestro patrimonio a la luz de las farolas y el calor de la nuestras gentes.



Este año volvemos a mantener el recorrido de los dos últimos años y que tuvo una gran acogida entre los participantes, cumpliendo con el objetivo de seguir incorporando calles, plazas y monumentos por los que nunca ha pasado la carrera. El recorrido completo es:

Plaza de Santa María (salida), Campanas, Plaza de San Francisco, Ramón y Cajal, Muñoz Garnica, Ignacio Figueroa, Bernabé Soriano, Plaza San Francisco, Álamos, Colón, Plaza de la Audiencia, Martínez Molina, Virgilio Anguita, Plaza de San Bartolomé, San Bartolomé, Arroyo de San Pedro, Plaza de los Caños, Santa Cruz, Rostro, Plaza del Rostro, Callejón del Gato, San Andrés, Martínez Molina, Plaza Santa Luisa de Marillac, Uribe, Carnero, Santa Úrsula, Plaza de la Magdalena, Empedrada de la Magdalena, Juanito el Practicante, Llana de San Juan, Plaza de San Juan, Almendros Aguilar, Plaza de la Merced, Merced Alta, Cantón de Jesús, Cantón de Santa Ana, Carrera de Jesús, Plaza de Santa María (llegada).



Se incorporó como novedad la Iglesia de San Bartolomé, la Fuente de los Caños y los Baños del Naranjo, todo esto sin perder ningún monumento con respecto a años anteriores.

En el total del recorrido pasamos por Catedral, San Ildefonso, Palacio Provincial, San Bartolomé, Fuente de los Caños, Baños del Naranjo Judería, San Andrés, Palacio de Villardompardo-Baños Árabes, Santo Domingo, Antiguo Hospital San Juan de Dios, La Magdalena, La Merced, San Juan, Arco de San Lorenzo, Torreón de Torralba, Santa Teresa y Camarín de Jesús.

La distancia se mantendría entre los 3,5 a 4 km.

Se mantienen los dos períodos de inscripción, siendo las fechas aproximadas para el primer período del 10 al 31 de mayo y las del segundo del 1 al 7 de junio.



Las diferentes cuotas de inscripción para los dos períodos son: en el primero la cuota de adulto será de 5 euros y la infantil menor de 14 años de 3 euros, y en el segundo período será de 8 euros adulto y 5 euros la infantil menor de 14 años.

Esta carrera no es competitiva y su objetivo fundamental es la puesta en valor de nuestro Conjunto Histórico a través de su mejor conocimiento, es por esto que cuenta con una amplia participación familiar y todas las edades.

Previo a la carrera se entregará camiseta, dorsal y bolsa del corredor, y al cruzar la línea de meta y finalizar la carrera, todo aquel participante inscrito recibirá una medalla conmemorativa, agua, fruta y otras consumiciones.



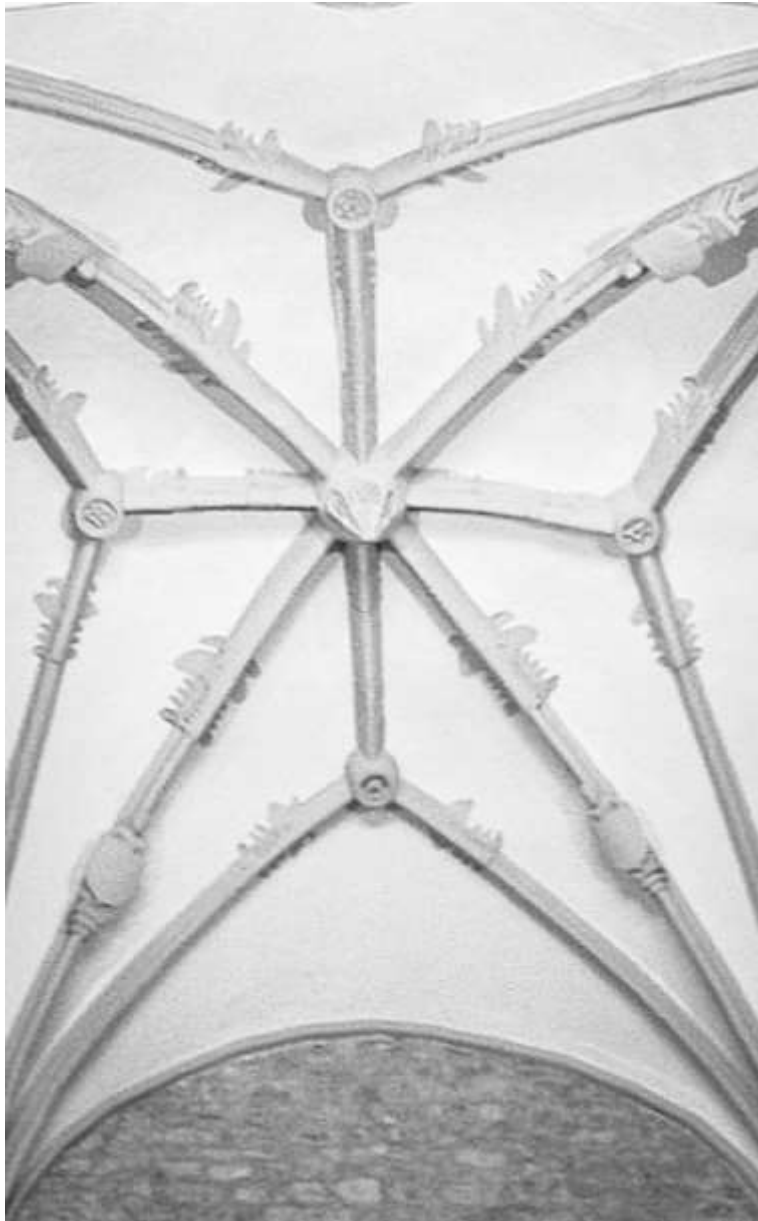
VIII Fiesta Mágica noche de San Juan, rituales y tradiciones.

Unida a la carrera, pero ya con identidad propia después de siete exitosas ediciones, celebraremos la **“VIII Fiesta mágica noche de San Juan, rituales y tradiciones”** en la Plaza de San Juan.

Se representará, a partir de las 12 de la noche y por séptimo año, un aquelarre en la Plaza de San Juan, una escenificación para que las personas que quieran, primero disfruten de la representación y con posterioridad puedan quemar los malos recuerdos y augurios en el fuego.

Para lograr esto se repartirá entre el público asistente una hoja y un bolígrafo para que por una cara pueden escribir los malos recuerdos o augurios para echar al fuego, en la otra cara contaremos con un texto escrito por Julio Ángel Olivares.

Disfrutaremos de una gran noche mágica Jahenciana.



VII Jornadas Jahencianas.- (Tiempos Jahencianos) Planificaremos jornadas en las que implicaremos a diferentes colectivos profesionales, vecinales, culturales, etc.

El propósito de estas actividades es la generación de un verdadero foro de debate en el seno del Conjunto Histórico de Jaén sobre temas que son de interés para la mayoría de los ciudadanos de la zona y también de la ciudad, con temáticas como:

- Patrimonio histórico, etnológico, natural.
- Urbanismo.
- Participación ciudadana
- Etc.

El tema elegido para estas séptimas Jornadas Jahencianas es:

“El Patrimonio desaparecido: lo que Jaén perdió”

Se desarrollarán el **jueves 19** y el **viernes 20** de noviembre

en jornada de tarde y se afrontará desde todas las perspectivas, esto es, situación actual, valoración y propuestas de presente y futuro.



Callejeros Jahencianos.

Callejeros Jahencianos es un proyecto que plantea explorar y dar a conocer los diversos barrios del conjunto histórico de Jaén. Centrándose en un enfoque inclusivo y realista, los videos buscan retratar tanto las características positivas como los desafíos que enfrenta cada zona, presentando una visión completa de la vida en estos espacios emblemáticos.

El principal objetivo de "Callejeros Jahencianos" es visualizar tanto el lado positivo de las zonas de interés como las dificultades con las que se enfrentan, proporcionando al público una visión completa de la vida en estos lugares importantes, destacando su riqueza cultural, su historia y la diversidad de sus habitantes. El programa pretende ser un puente entre los ciudadanos y sus barrios, fomentando el sentido de comunidad y el orgullo local.



Cada video se centra en un barrio específico, combinando entrevistas con personalidades conocidas y vecinos locales. A través de sus relatos, se revelan anécdotas, tradiciones y la esencia de cada lugar. La producción utiliza un estilo visual dinámico que invita a los espectadores a sumergirse en el ambiente de cada barrio.

El barrio de la Merced fue el episodio inaugural donde se presentan sus calles históricas siendo los siguientes videos en: **Judería, San Juan, Magdalena, Puerta de Martos, Arrabalejo, Catedral, San Ildefonso, Alcantarilla y Almendral.**

Callejeros Jahencianos se presenta como una ventana abierta a la diversidad y riqueza del conjunto histórico de Jaén, invitando a los espectadores a redescubrir sus barrios y valorar la historia y cultura que cada uno aporta al conjunto de la ciudad. Con un enfoque cercano, el programa aspira a convertirse en un referente para el conocimiento y la apreciación del patrimonio jiennense



Charlas/Conferencias/Mesas redondas.

En las Charlas/Conferencias/mesas redondas daremos a conocer determinados momentos históricos, personajes, monumentos, valores culturales, etc. Este año está previsto llevar a cabo las siguientes:

- “El Conjunto Histórico de Jaén y el cine” por Manuel Jódar
- “Las Fuentes monumentales del Conjunto Histórico de Jaén”
por Soledad Lázaro Damas.
- Mesa redonda “10 años de JAÉN GENUINO 2015-2025”



Campaña de retorno a los nombres populares de las calles del Conjunto Histórico.

Una forma de incidir en la implicación de la ciudadanía en su Conjunto Histórico es devolver el nombre popular a sus calles y plazas. Haremos propuestas concretas con el objetivo claro de que se lleven a cabo los cambios.

En este sentido el primer escrito se presentó al Ayuntamiento el 19 de abril de 2018 y se solicitaba el cambio de las siguientes calles:

1. Espartería
2. La Carrera
3. Mesones
4. Ancha
5. Llana

Campañas de concienciación ciudadana: (Tiempos Jahencianos)

Las campañas de concienciación se desarrollarán como parte fundamental de la nueva división transversal en apoyo de las mismas.



Jaén Genuino

El pasado sí tiene futuro

~ TIEMPOS JAHENCIANOS ~



TIEMPOS JAHENCIANOS (actividad transversal)

Tiempo Jahenciano de “Las Iglesias del Conjunto Histórico de Jaén (3)”

Se llevará a cabo durante el año y constará de:

- Espacios Genuinos
- Charla
- Campaña concienciación

JAÉN GENUINO DIGITAL

2025 ha significado el año de consolidación de JAÉN GENUINO DIGITAL, las plataformas existentes han experimentado un más que importante incremento. El conocimiento de las actividades y la interacción con los jiennenses ha sido espectacular, consolidándose como vía de contacto interactiva. Algunos datos que certifican esto son las visualizaciones en cada una de estas plataformas, a saber, **Facebook 1.300.000**, **Instagram 495.800** y **TikTok 148.000**. Continuaremos, pues, trabajando en la consolidación y potenciación de la presencia de JAÉN GENUINO en el mundo digital, tanto nuestra página web jaengenuino.com, que seguirá incorporando nuevas secciones tales como programas y entrevistas como en redes sociales, estando en estudio la creación de la App de JAÉN GENUINO.





Jaén Genuino
El pasado sí tiene futuro

- PROPUESTA DE PATROCINIO -

Propuesta de Patrocinio



Consideramos a su entidad referente en el ámbito de actuación de esta acción y por ello le proponemos que sea Patrocinador Principal de “JAÉN GENUINO, el pasado sí tiene futuro” que, con el tiempo pretende contribuir al crecimiento y desarrollo de la ciudad y reivindicar la recuperación del casco histórico de Jaén, a la par que sirva como una inyección de autoestima para todos los jiennenses.

Este considerando supone que será figura principal en todas y cada una de las actividades que se van a llevar a cabo a lo largo de todo el año, en todos los elementos de comunicación así como su reflejo en nuestro medio de comunicación.

Este patrocinio asciende a euros*
*iva no incluido.

TEXTOS

INTRODUCCIÓN Y PENDÓN DE JAÉN.- RAÚL BELTRÁN GARCÍA. DIRECTOR DE EXTRA JAÉN.

RESTO.

TOMÁS ROLDÁN CAÑAS. COORDINADOR DE JAÉN GENUINO.

RAFAEL CÁMARA EXPÓSITO. COMISARIO DE JAÉN GENUINO.

FUENTES TEXTOS ESPACIOS GENUINOS.

PROPIAS, CATÁLOGO MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE JAÉN Y SU TÉRMINO, WEB DE LA DIÓCESIS DE JAÉN. TORREÓN DE TORRALBA.- “LA MURALLA SURESTE DE JAÉN” JUAN CARLOS CASTILLO ARMENTEROS Y MERCEDES BEATRIZ LUNA COLLANTES.

FOTOS.

“LA CIUDAD DEL DRAGÓN” PORTADA, CONTRAPORTADA Y RESTO APARTADOS: VERÓNICA CANO, JULIO CRUZ Y MODESTO MARTÍNEZ.

INTRODUCCIÓN. ACTIVIDADES DE JAÉN GENUINO 2025. VARIOS AUTORES

BERNARDO GÓMEZ ORTEGA, 1º PREMIO IV CONCURSO FOTOGRAFÍA JAHENCIANA. LAS ARTES.

JOSÉ ÁNGEL MELERO, 2º PREMIO IV CONCURSO FOTOGRAFÍA JAHENCIANA. LAS ARTES.

MÁGINA CRUZ CABALLERO, 3º PREMIO IV CONCURSO FOTOGRAFÍA JAHENCIANA. LAS ARTES.

las fotos que ilustran este dossier de actividades nos muestran imágenes de actividades que Jaén Genuino ha llevado a cabo en la edición de 2025, fotos de “La Ciudad del Dragón”, las fotos ganadoras del IV Concurso de Fotografía Jahenciana, imágenes del limosnero de la reja de la Santa Capilla de San Andrés.

IMPRIME.

EDITA.

GRÁFICAS LA PAZ

JAÉN GENUINO Y JAHENCIANO son marcas registradas propiedad de GMJ, S.L.

GESTIÓN DE MEDIOS JIENNENSES, S.L.



Jaén Genuino
El pasado sí tiene futuro